

L'arte si-cura!

Obiettivi:

- Acquisire consapevolezza sul valore dell'arte e sulla sua tutela in emergenza
- Stimolare la creatività

STEP BY STEP

Prima di iniziare

L'insegnante introduce la tematica della salvaguarda dell'arte in **emergenza** .

La salvaguardia dell'arte durante un'emergenza, come un **terremoto** , riveste un'importanza cruciale non solo per la preservazione del patrimonio culturale, ma anche per la coesione sociale e l'identità di una comunità. Le opere d'arte e i monumenti storici non sono semplici oggetti, ma rappresentano la **memoria** , la storia e i valori di una società. Quando questi beni subiscono danni, viene lesa non solo il patrimonio estetico, ma anche il legame identitario delle persone con il loro territorio.

In un contesto di emergenza, la salvaguardia dei beni culturali può risultare un compito complesso, richiedendo azioni tempestive e pianificate. Gli eventi sismici possono verificarsi in modo inaspettato, e spesso l'impatto su questi patrimoni è devastante. Pertanto, è fondamentale che le strategie di protezione e recupero siano integrate nella pianificazione delle emergenze, in modo da garantire che le opere d'arte siano adeguatamente tutelate e restaurate.

Come tutelare l'arte

Tutti i beni artistici hanno un valore storico e culturale, ma l'**emergenza**  rende impossibile proteggere ogni opera d'arte. Per questo motivo è essenziale avere una strategia per la difesa dei beni culturali in caso di calamità, che sia condivisa tra tutti coloro che

intervengono in emergenza. Il progetto europeo **CHEERS - Cultural Heritage. Risks and Security activities** del 2018 sintetizza delle Linee Guida in lingua inglese ([link](#)) che **Protezione civile**, gestori dei Beni Culturali e chiunque si occupi di gestione dell'emergenza dovrebbero seguire all'atto della pianificazione per difendere i beni culturali.

In sintesi, le linee guida prevedono di:

1. **Costruire un inventario** dove sono raccolte tutte le opere presenti, avendo cura di indicare tutte le fonti dei dati utilizzati per costruire l'inventario.
2. **Conoscere la distribuzione spaziale dei Beni Culturali presenti** attraverso la costruzione di mappe che descrivano con attenzione ed accuratezza geografica l'esatta posizione dei beni culturali presenti.
3. **Definire una priorità di intervento** per agire in modo rapido durante un'emergenza. I criteri di priorità devono considerare gli scenari di **rischio** del territorio, la possibilità di subire danni in base allo scenario che si verifica (es., un'opera può essere più danneggiata dall'acqua in caso di **alluvione** che da oggetti che cadono durante un **terremoto**).
4. **Definire un modello di intervento** nel quale sono stabiliti preventivamente la composizione di squadre di soccorso che abbiano le competenze e le risorse necessarie per lo specifico intervento, i ruoli dei singoli componenti all'interno di ciascuna squadra e il flusso delle comunicazioni delle squadre con i centri di coordinamento degli interventi. L'obiettivo del piano di intervento è infatti di permettere la salvaguardia quanto più ampia possibile del Patrimonio Culturale.

Il gioco del recupero

Divisi in gruppo, l'insegnante chiede di creare una raffigurazione artistica del **terremoto** (astratta, tridimensionale, dipinta ecc.) e di condividerla con il resto della classe

A questo punto si immagina un che un terremoto colpisca il proprio territorio e che le opere d'arte create da ciascun gruppo vengano danneggiate.

Per simulare gli effetti del terremoto sulle raffigurazioni, ogni gruppo dovrà danneggiare la propria raffigurazione (ad esempio, bagnandola con dell'acqua o sgualcendola) e riportarla in un luogo di difficile accesso all'interno della classe (si può posizionare il disegno incastrato tra due sedie, banchi ecc.).

Con le dovute precauzioni, ogni gruppo dovrà assicurarsi di prelevare l'opera facendo attenzione a **non strapparla o procurare altri danni**, seguendo queste indicazioni:

- Assicurati che il posto sia sicuro e che la squadra abbia ben chiaro i suoi compiti. La collaborazione è fondamentale.
- Ritrova l'opera e valuta la modalità di intervento migliore prima di agire.
- Preleva l'opera con l'aiuto di un supporto solido dove appoggiarla per evitare di romperla.
- Una volta estratta, incartala delicatamente con della carta assorbente e fissa l'incarto protettivo con del nastro di carta.
- Portala fuori e assicurati che la tua squadra sia al sicuro.

Riflessione conclusiva

Con l'aiuto dell'insegnante, la classe può allestire una piccola mostra delle opere d'arte recuperate e messe in **sicurezza** dalle squadre di soccorritori. Al termine dell'attività, l'insegnante può mostrare il seguente video e proporre una riflessione sulla fragilità dell'arte e sull'importanza di lavorare insieme per la sua salvaguardia.

